



INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GÓMEZ

AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

CICLO (4): GRADO (8-9°)

2014

DOCENTES PARTICIPANTES

NOMBRE	INSTITUCION EDUCATIVA	AREA
Gladys Sierra	Héctor Abad Gómez	E.D Artística Y Cultural

F2. ESTANDARES CICLO IV GRADOS (8 Y 9)

VERBO	1. SENSIBILIDAD	2. APRECIACION ESTETICA	3. COMUNICACION
Identifica	Relaciones armónicas consigo mismo, con los demás y con el entorno, con el fin de crear conciencia colectiva para una sana convivencia	Cualidades estéticas para referirse a la expresión simbólica de sus contextos socioculturales.	
Reflexiona	Las ideas teniendo en cuenta la situación que se presenta en el entorno. Comunicar efectivamente y transmitir las propias ideas, utilizando diversas formas orales y escritas las ideas teniendo en cuenta la situación que se presenta en el entorno. Comunicar efectivamente y transmitir las propias ideas, utilizando diversas formas orales y escritas.	Actuar de forma autónoma siguiendo las normas y los principios definidos en situaciones dadas.	Sobre la información de los medios de comunicación en arte y cultura.
Comprende	Las expresiones artísticas y culturales y el valor que genera al desarrollo del ser.		
Comunica		Habilidades estéticas expresivas sobre los contextos socio culturales.	Transmitir las propias ideas, utilizando diversas formas orales y escritas

TAXONOMIA DE BLOOM

CONCEPTUALES SABER	PROCEDIMENTALES HACER	ACTITUDINALES SER
1. Identifica capacidades para el análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas.	2. Aplica los recursos adecuados para expresar sus sentimientos y pensamientos en obras plásticas y teatrales.	3. Aprecia e interpreta las observaciones que sus compañeros y el docente hacen, con respecto a los aspectos técnicos o conceptuales de sus trabajos.
4. Indaga y analiza sobre las diferentes expresiones artísticas en otros contextos de la historia.	5. Propone y expresa distintas estrategias para presentar sus producciones artísticas a sus compañeros de clase y al docente.	6. Indaga en sensaciones, emociones y sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.
7. Analiza , comprende y aprecia el quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia	8. Ejemplifica con coherencia elementos de las artes, a partir de las vivencias adquiridas en el contexto del aula.	9. Interpreta y expresa impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.
10. Analiza elementos conceptuales y formales de las artes dirigiéndolo a un proceso creativo.	11. Propone y elabora autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o de colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa.	12. Construye un criterio personal, que le permite valorar su trabajo y el de sus compañeros según parámetros técnicos e interpretativos propios del arte.

PLANES DE ESTUDIO CICLO III GRADOS (8 Y 9)

Meta por ciclo	Al finalizar el ciclo 4 en el grado octavo y noveno de la institución educativa Héctor Abad Gómez, estará en capacidad de expresar con apropiación e interés sus producciones demostrando desde las diversas técnicas artísticas las posibilidades de comunicación con su comunidad más cercana.				
Objetivo específico o por grado	GRADO OCTAVO		GRADO NOVENO		
	Demostrar conocimientos y habilidades en el manejo y aplicación de elementos y técnicas artísticas en las diferentes composiciones; fomentando así el desarrollo de su creatividad artística.		Realizar ejercicios continuos para el manejo básico de las artes plásticas y visuales, a partir de fundamentos teóricos en la aplicación de las diferentes técnicas que sirvan de base para el desarrollo de expresiones artísticas		
Competencias del Componente					
<p>C1: AUTONOMÍA: Reconoce la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones y contextos para la solución de problemas.</p> <p>C2: AXIOLOGÍA: Reconoce que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social.</p> <p>C3. INTRA E INTER PERSONAL: Reconoce sus fortalezas y debilidades preocupándose por su crecimiento personal en valores cristianos para una convivencia más humana.</p> <p>C4:RELACIÓN CON LA TRASCENDENCIA: Se reconoce como un ser individual y social, que respeta las diferencias, contribuyendo a una sana convivencia</p> <p>C5: PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO: Analiza de forma crítico-reflexiva las distintas situaciones que se presentan en los contextos en los cuales se desenvuelve.</p> <p>C6: CREATIVIDAD: Desarrolla habilidades que permitan aplicar de una manera creativa los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes para transformar su entorno, de manera responsable.</p> <p>C7: SOCIALES Y CIUDADANAS: Establece y pone en práctica aquellas competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás y su entorno.</p>					
NIVELES DE DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS					
C1. AUTONOMÍA	C2. AXIOLOGÍA	C3. INTRA E INTER PERSONAL	C.4. RELACIÓN CON LA TRASCENDENCIA	C5: PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO	C6: CREATIVIDAD:

<p>N1: identificar las diferentes manifestaciones culturales del medio en que se vive.</p> <p>N2: Explicar los procesos que llevaron a la materialización de un proyecto.</p> <p>N3 Descubrir en las manifestaciones corporales otra forma de expresarse.</p> <p>N4: Estructurar proyectos que lleven a la mejor utilización del tiempo libre del medio en que vive.</p> <p>N5: Clasificar los procesos que llevan a una mejor convivencia en la elaboración de mensajes artísticos.</p> <p>N6. Relacionar las diferentes interpretaciones del entorno en diferentes actos comunicativos.</p>	<p>N1 Enunciar en los actos de significación y comunicación los conocimientos previos que tiene de su entorno escolar, familiar, social y cultural.</p> <p>N2 Asociar en los actos de significación y comunicación los conocimientos previos que tiene de su entorno escolar, familiar, social y cultural.</p> <p>N3 Emplear en los actos de significación y comunicación los conocimientos previos que tiene de su entorno escolar, familiar, social y cultural.</p> <p>N4 Categorizar en los actos de significación y comunicación los conocimientos previos que tiene de su entorno escolar, familiar, social y cultural.</p> <p>N5 Expresar en los actos de significación y comunicación los</p>	<p>N1 Seleccionar diversas alternativas de materiales para elaborar un trabajo.</p> <p>N2 Comprender e interpretar diversos tipos de obras de arte.</p> <p>N3 Relacionar diversos tipos de ayudas técnicas para el desarrollo de una obra artística.</p> <p>N4 Analizar obras de arte de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de su capacidad crítica y creativa.</p> <p>N5 Escoger diversos tipos de expresiones artísticas, para establecer sus diferencias internas Y clasificarlas en sus respectivos contextos</p> <p>N6 Relacionar diversos tipos de manifestaciones artísticas, para establecer sus diferencias internas Y</p>	<p>N1 Relacionar en los trabajos de composición una referencia sobre las diferentes manifestaciones plásticas surgida del conocimiento directo de algunas obras artísticas.</p> <p>N2 Definir en los procesos creativos el aporte que representa la experiencia.</p> <p>N3 Aplicar en los trabajos de artística la experiencia en el análisis de obras y del conocimiento directo de algunas.</p> <p>N4 Comparar obras artísticas de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de su capacidad crítica y creativa.</p> <p>N5 Comprender obras artísticas de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de su capacidad crítica y creativa.</p> <p>N6 Comprender obras artísticas de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de su capacidad</p>	<p>N1 Comunicar los procesos de la elaboración de trabajos surgidos de la experiencia.</p> <p>N2: Explicar los procesos que surgen de la experiencia del análisis de algunas obras</p> <p>N3. Determinar los procesos que surgen de la experiencia del análisis de algunas obras.</p> <p>N4 Identificar los procesos que surgen de la experiencia del análisis de algunas obras.</p> <p>N5. Clasificar los procesos los procesos que surgen de la experiencia del análisis de algunas obras</p> <p>N6. Desarrollar los procesos que surgen de la experiencia del análisis de algunas obras</p>	<p>N1 identificar los diferentes procesos que llevan a la elaboración de un trabajo artístico</p> <p>N2 Discriminar las normas y teorías, que rigen la producción de las obras artísticas</p> <p>N3 Emplear las normas y teorías, que rigen la producción de las obras artísticas</p> <p>N4 Diferenciar y aplicar las normas y teorías, que rigen la producción de las obras artísticas</p> <p>N5 Categorizar las normas y teorías, que rigen la producción de las obras artísticas</p> <p>N6: Explicar las normas y teorías, que rigen la producción de las obras artísticas.</p>
---	---	--	--	--	--

	<p>conocimientos previos que tiene de su entorno escolar, familiar, social y cultural.</p> <p>N6 Modificar la participación de sus actos de comunicación y significación recibidos de su entorno en su cotidianidad.</p>	<p>clasificarlos en sus respectivos contextos.</p>	<p>crítica y creativa.</p>		
--	---	--	----------------------------	--	--

CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO PARA OCTAVOS

PERIODO	GRADO 8°				GRADO 9°			
	CONTENIDO Y TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	CONTENIDO Y TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
I	<p>Historia del arte Del Románico al Romanticismo</p> <p>Técnicas de dibujo La Proporción. La Escala. El Encaje. Dibujo de objetos, frutas y animales.</p>	<p>Adquisición de conocimientos sobre la historia del Arte</p> <p>Identificación de los fundamentos de las técnicas del dibujo.</p>	<p>Exposición por equipos de los movimientos artísticos.</p> <p>Realización de dibujos aplicando las diferentes técnicas para una mayor facilidad en la realización de los trabajos.</p>	<p>Manifestación de interés por la historia del arte</p> <p>Reconocimiento de la facilidad de manejar las técnicas aprendidas para realizar los trabajos expresivos.</p>	<p>Historia del arte (realismo, Vicente vangog) Elementos del dibujo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Tipos de Líneas. <p>La Línea desde el puntillismo (trazos con puntos, desde el movimientos de la línea, clases de líneas (discontinua, vertical, horizontal,</p>	<p>Aprende e identifica obras elaboradas desde el realismo a partir del referente como apoyo visual de la propuesta personal.</p> <p>Asimila de manera práctica, las líneas y sus características desde el puntillismo y su fusión con las líneas desde la</p>	<p>Realiza composiciones de diferentes tipos de línea para crear un paisaje que exprese una propuesta desde la observación</p> <p>Utiliza elementos técnicos para darle un toque personal al trabajo de perspectiva</p> <p>Construcción a</p>	<p>Muestra responsabilidad Con las técnicas aprendidas de dibujos (paisajístico, su casa barrió etc.</p> <p>Disfruta mirando las posibilidades de que le permite el dibujo desde líneas.</p> <p>Participa de muestras plásticas en otros espacios</p>

	El Volumen	Conocimiento de las diversas formas de dar luz y sombra a una obra.	Manejo de la técnica del Claroscuro para lograr el volumen de los objetos y sujetos.	Valoración por las posibilidades que le permite dar el volumen a un dibujo	inclinadas, diagonales (variación de inclinación, rectas y mistas, líneas curvas, trazos con líneas. Líneas caligráficas.	práctica del arte.	partir de un concepto una obra con la técnica del dibujo..	educativos.
	Lúdica: clase taller de observación, (yo y las caricaturas)	Establece relaciones armónicas consigo mismo, con los demás y con el entorno por medio del juego.	Expresa ideas teniendo en cuenta la situación que se presenta en el juego lúdico.	Comunica efectivamente y transmite las propias ideas, utilizando diversas formas como caricaturas			Investigación sobre otras posibilidades de expresión plástica.	Integra otras posibilidades de las artes plásticas a sus propuestas académicas.

PERIODO	GRADO 8º				GRADO 9º			
	CONTENIDO Y TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	CONTENIDO Y TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
II	Artes plásticas Trabajo pictóricos donde se exprese el tema de dípticos, trípticos y polípticos	Identifica la expresión pictórica como elemento práctico de visualización tridimensional- Sintetiza diferentes géneros y movimientos artísticos Busca y propone un	Utiliza elementos del medio (reciclados o no reciclados) para dar formas, bidimensionales tridimensionales creativas. Produce pequeñas propuestas	Aprecia y ritualista sus relaciones y la transmite a través de su expresión artística. Crea con entusiasmo pequeñas obras con pintura de su entorno y la observación de la realidad,	<ul style="list-style-type: none"> Escultura contemporánea, Los cubbe crafts Y la plastilina desde personajes propuestos. 	<ul style="list-style-type: none"> Conoce la historia de algunas vanguardias artísticas y sus técnicas de expresión plástica.. Identifica técnicas plásticas y su aplicación.	Investigación sobre algunas vanguardias artísticas y sus técnicas de expresión. Experimentación con materiales pictóricos las técnicas de expresión plástica. Construcción a partir de un	Participan de muestras plásticas en su comunidad educativa. -Aprecian las obras de sus compañeros y propias según lo conocido y experimentado de las vanguardias artísticas.

		<p>método de estudio que contribuya a la Elaboración de proporciones en el soporte</p>	<p>pictóricas de diferente índole en torno al mundo de la plástica de su entorno cultural e histórico.</p> <p>Realiza ejercicios pictóricos y moldeado limitando algunos elementos de la naturaleza o de animales y fenómenos naturales, buscando sensibilizar su visión.</p>	<p>Estima las distintas técnicas y géneros artísticos, tanto en sus creaciones como en las de sus compañeros de clase, con una actitud de colaboración y de respeto.</p>			<p>concepto una obra pictórica.y escultórica</p>	
	<p>Lúdica: construcción de un domino</p>	<p>Establece relaciones armónicas consigo mismo, con los demás y con el entorno</p>	<p>Expresa ideas teniendo en cuenta la situación que se presenta en el entorno.</p>	<p>Comunica efectivamente y transmite las propias ideas, utilizando diversas formas como caricaturas</p>				

--	--	--	--	--	--	--	--	--

PERIODO	GRADO 8°				GRADO 9°			
	CONTENIDO Y TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	CONTENIDO Y TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
III	Lenguaje auditivo y corporal Acercamiento al conocimiento del patrimonio cultural Colombiano	Conoce las expresiones musicales y dancísticas que existen en el país. Analiza las expresiones musicales y dancísticas del medio local próximo	Investigación de los orígenes de las expresiones musicales y dancísticas del país. Relación los orígenes musicales y dancísticos con las expresiones locales próximas.	Interioriza el sentido de las expresiones culturales Colombianas. Aprecia el sentido de las expresiones culturales Colombianas.	Géneros musicales y expresión corporal. El sonido y la expresión corporal. Conocimiento sobre personajes representativos de la cultura nacional y local.	-Conoce sobre personajes representativos de la cultura nacional y local. -Conoce sobre historia musical y dancística Colombiana. -Distingue expresiones culturales de su entorno inmediato.	Identificación en la historia de la música períodos y componentes célebres a través de consultas, exposiciones y audiciones musicales.	-Asume una actitud de sentido de pertenencia hacia el folklor Colombiano. -Crea propuestas de movimientos y sonidos a partir de los indagados en épocas anteriores.

	<p>LUDICA: CREACION DE MANERA SINCRONICA COREOGRAFIAS CON ELEMENTOS COMO BASTONES, PELOTAS Y CINTAS.</p>	<p>. Establece relaciones armónicas consigo mismo, con los demás y con el entorno</p>	<p>Expresa ideas teniendo en cuenta la situación que se presenta en el entorno.</p>	<p>Comunica efectivamente y transmite las propias ideas, utilizando diversas formas como caricaturas.</p>				
--	---	---	---	---	--	--	--	--

INDICADORES DE DESEMPEÑO GRADO OCTAVO

Periodo	Niveles	Conceptual	Procedimental	Actitudinales
Primero	Superior	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce óptimamente, representándolas en forma creativa, experimentando los diferentes tipos y clases de caligrafía mostrando interés por lo que trabaja ✓ Distingue en forma excepcional imágenes abstractas y figurativas. ✓ Analiza en forma excepcional obras de artistas figurativos y abstractos ✓ 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Resuelve óptimamente la aplicación de la perspectiva los diferentes espacios de un lugar u objeto a representar, trabajando con entusiasmo ✓ Adquiere excepcionalmente conocimientos sobre la historia del dibujo. ✓ Adquiere excepcionalmente conocimientos sobre la historia de la pintura. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Interpreta óptimamente la gama cromática en la aplicación creativa de sus trabajos creativos mostrando interés por lo que trabaja
	Alto	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce adecuadamente las letras, representándolas en forma creativa, experimentando los diferentes tipos y clases de caligrafía ✓ Distingue en su totalidad imágenes abstractas y figurativas. ✓ Analiza en su totalidad obras de artistas figurativos y abstractos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Resuelve adecuadamente mediante la aplicación de la perspectiva los diferentes espacios de un lugar u objeto a representar, ✓ Adquiere en su totalidad conocimientos sobre la historia del dibujo. ✓ Adquiere en su totalidad conocimientos sobre la historia de la pintura. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Interpreta adecuadamente la gama cromática en la aplicación creativa de sus trabajos creativos
	Básico	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Distingue mínimamente imágenes abstractas y figurativas. Adquiere mínimamente conocimientos sobre la historia de la pintura. ✓ Analiza mínimamente obras de artistas figurativos y abstractos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mínimamente Resuelve mediante la aplicación de la perspectiva los diferentes espacios de un lugar u objeto a representar. ✓ Mínimamente adquiere conocimientos sobre la historia del dibujo. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mínimamente Interpreta la gama cromática en la aplicación creativa de sus trabajos creativos

	Bajo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Distingue con dificultad imágenes abstractas y figurativas pero no alcanzó los logros propuestos. ✓ Analiza con dificultad obras de artistas figurativos y abstractos pero no alcanzó los logros propuestos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se le dificulta Resuélvela aplicación de la perspectiva los diferentes espacios de un lugar u objeto a representar, ✓ Adquiere con dificultad conocimientos sobre la historia del dibujo pero no alcanzó los logros propuestos. ✓ Adquiere con dificultad conocimientos sobre la historia de la pintura pero no alcanzó los logros propuestos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se le dificulta interpretar la gama cromática en la aplicación creativa de sus trabajos creativos.
	Planes de Apoyo para Recuperación	Planes de Apoyo para Nivelación	Planes de Apoyo para Profundización	
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizarían dibujos específicos que contengan las características propias de refuerzo ✓ Revisaría los trabajos en el libro y se les coloca los trabajos que les estén faltando, o que les falta. ✓ Revisaría a los alumnos que reforzarían llevar la asistencia y comprometerlos a no faltar. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprometería a los alumnos de refuerzo a realizar los trabajos en el aula para así generarles la responsabilidad y poderlos asesorar ✓ Llevaría un diagnostico en el que se le coloque un trabajo para nivelarlo ✓ Ubicaría a los estudiantes de refuerzo en grupos donde pueda interpretar lo que se está trabajando 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Asignaría al alumno avanzado el cargo de monitor del área de artística para que sirva de guía ante sus compañeros. ✓ Propondría a los alumnos más avanzados Tenerlos en cuenta para el desarrollo de proyectos artísticos de la institución. ✓ Expresa con respeto sus ideas con respeto a los trabajos de sus compañeros y de sí mismo ✓ Permitiría a los alumnos avanzados coordinar los proyectos 	

INDICADORES DE DESEMPEÑO GRADO OCTAVO

Periodo	Niveles	Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Segundo	Superior	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Óptimamente crea formas geométricas que aplica de forma práctica en la elaboración del dibujo de la caricatura mostrando interés por lo que trabaja 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Interpreta óptimamente la gama cromática en la aplicación creativa de sus trabajos creativos. Compartiendo materiales y aportando ideas trabajando con entusiasmo 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Óptimamente utiliza sus herramientas y materiales en la elaboración de manualidades trabajando con entusiasmo
	Alto	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Adecuadamente crea formas geométricas que aplica de forma practica en la elaboración del dibujo de la caricatura ✓ 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Interpreta adecuadamente la gama cromática en la aplicación creativa de sus trabajos creativos. Compartiendo materiales y aportando ideas ✓ ✓ 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Adecuadamente utiliza sus herramientas y materiales en la elaboración de manualidades
	Básico	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mínimamente crea formas geométricas que aplica de forma practica en la elaboración del dibujo de la caricatura 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mínimamente Interpretala gama cromática en la aplicación creativa de sus trabajos creativos. Compartiendo materiales y aportando ideas ✓ 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mínimamente utiliza sus herramientas y materiales en la elaboración de manualidades
	Bajo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se le dificulta crear formas geométricas que aplica de forma practica en la elaboración del dibujo de la caricatura 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se le dificulta Interpretarla gama cromática en la aplicación creativa de sus trabajos creativos. Compartiendo materiales y aportando ideas ✓ 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se le dificulta utilizar sus herramientas y materiales en la elaboración de manualidades
	Niveles	Planes de Apoyo para Recuperación	Planes de Apoyo para Nivelación	Planes de Apoyo para Profundización
		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizarían un trabajo de investigación que contenga los logros más importantes del área. Para complementar un refuerzo ✓ Realizarían proyectos que realicen en grupos para integrar experiencias y conocimiento ✓ Realizarían trabajos de investigación que tengan que ver con el tema. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Harían un plan para que aporten con sus ideas que traen de sus experiencias en otras instituciones. ✓ Analizarían sus dificultades y se les orientaría a un proyecto más se ajuste a un trabajo que se esté realizando en el momento ✓ Los Comprometería a traer materiales para trabajar con los compañeros cuando se esté trabajando en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Para los alumnos más avanzados los tendría en cuenta para que aporten con nuevas ideas o propuestas ✓ Asignaría el trabajo de monitor al alumno para cuando falte el docente. ✓ Permitiría al estudiante desarrollar trabajos del periodo actual, en el cual quiera profundizar

Periodo	Niveles	Conceptual periodo	Procedimental	Actitudinal		
Tercer	Superior	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Distingue excepcionalmente las imágenes abstractas y figurativas. ✓ Analiza excepcionalmente obras de artistas figurativos y abstractos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ - Adquiere excepcionalmente conocimientos sobre la historia del dibujo. ✓ - Adquiere excepcionalmente conocimientos sobre la historia de la pintura. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Valora con altura los conceptos artísticos que ve en sus compañeros y en los trabajos de sus compañeros 		
	Alto	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Distingue la totalidad de las imágenes abstractas y figurativas. ✓ Analiza la totalidad de las obras de artistas figurativos y abstractos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Adquiere la totalidad de conocimientos sobre la historia del dibujo. ✓ Adquiere la totalidad de los conocimientos sobre la historia de la pintura. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Valora los conceptos artísticos que ve en sus compañeros y en los trabajos de sus compañeros 		
	Básico	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Distingue mínimamente las imágenes abstractas y figurativas. ✓ Analiza mínimamente las obras de artistas figurativos y abstractos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Adquiere mínimamente los conocimientos sobre la historia del dibujo. ✓ Adquiere mínimamente conocimientos sobre la historia de la pintura. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Valora mínimamente los conceptos artísticos que ve en sus compañeros y en los trabajos de sus compañeros 		
	Bajo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Distingue con dificultad imágenes abstractas y figurativas por tanto no alcanzó los logros propuestos. ✓ Analiza con dificultad las obras de artistas figurativos y abstractos por tanto no alcanza los logros propuestos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Adquiere con dificultad conocimientos sobre la historia del dibujo por tanto no alcanzó los logros propuestos. ✓ - Adquiere con dificultad conocimientos sobre la historia de la pintura, por tanto no alcanzó los logros propuestos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Valora con dificultad los conceptos artísticos que ve en sus compañeros y en los trabajos de sus compañeros 		
	<p>Planes de Apoyo para Recuperación</p> <p>Ludica: Elaborar una composición artística teniendo en cuenta la relación del espacio y otros objetos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modelar en plastilina, yeso, barro u otro material, su propio yo (la caricatura de su rostro) • Crear su propio juego callejero y de salón y explicar cómo inciden en los procesos de sana convivencia 		<p>Planes de Apoyo para Nivelación</p> <p>Elaborar una composición artística teniendo en cuenta la relación del espacio y otros objetos</p> <ul style="list-style-type: none"> •Modelar en plastilina, yeso, barro u otro material, su propio yo (la caricatura de su rostro) •Crear su propio juego callejero y de salón y explicar cómo inciden en los procesos de sana convivencia 		<p>Planes de Apoyo para Profundización.</p> <p>Elaborar una composición artística teniendo en cuenta la relación del espacio y otros objetos</p> <ul style="list-style-type: none"> •Modelar en plastilina, yeso, barro u otro material, su propio yo (la caricatura de su rostro) •Crear su propio juego callejero y de salón y explicar cómo inciden en los procesos de sana convivencia 	

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizarían un trabajo de investigación que contenga los logros más importantes del área. Para complementar un refuerzo ✓ Realizarían proyectos que realicen en grupos para integrar experiencias y conocimiento ✓ Realizarían trabajos de investigación que tengan que ver con el tema. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Harían un plan para que aporten con sus ideas que traen de sus experiencias en otras instituciones. ✓ Analizarían sus dificultades y se les orientaría a un proyecto más se ajuste a un trabajo que se esté realizando en el momento ✓ Los Comprometería a traer materiales para trabajar con los compañeros cuando se esté trabajando en grupo 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Para los alumnos más avanzados los tendría en cuenta para que aporten con nuevas ideas o propuestas ✓ Asignaría el trabajo de monitor al alumno para cuando falte el docente. ✓ Permitiría al estudiante desarrollar trabajos del periodo actual, en el cual quiera profundizar
--	---	---

INDICADORES DE DESEMPEÑO GRADO NOVENO

Periodo	Niveles	Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Primero	Superior	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica excepcionalmente las posibilidades de las formas y su transformación básica a compleja. ✓ Analiza excepcionalmente las posibles transformaciones que da el volumen en una figura. ✓ Distingue excepcionalmente varias figuras geométricas. ✓ Conoce excepcionalmente la historia de algunas vanguardias artísticas y sus técnicas de expresión plástica. ✓ Identifica en forma excepcional técnicas plásticas y su aplicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Crea excepcionalmente formas a partir de las figuras geométricas. ✓ Experimenta excepcionalmente la lógica a partir las luces y sombras que puede tener un objeto. ✓ Experimenta en forma excepcional con figuras geométricas complejas. ✓ Investiga excepcionalmente sobre algunas vanguardias artísticas y sus técnicas de expresión. ✓ Experimenta excepcionalmente con materiales pictóricos las técnicas de expresión plástica. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa con respeto sus ideas con respeto a los trabajos de sus compañeros y de si mismo ✓ Valora con altura los conceptos artísticos que ve en sus compañeros
	Alto	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica la totalidad de las posibilidades de las formas y su transformación básica a compleja. ✓ Analiza la totalidad de las posibles transformaciones que da el volumen en una figura. ✓ Distingue la totalidad de varias figuras geométricas. ✓ Conoce la totalidad de la historia de algunas 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Crea la totalidad de formas a partir de las figuras geométricas. ✓ Experimenta la totalidad de la lógica a partir las luces y sombras que puede tener un objeto. ✓ Experimenta la totalidad con figuras geométricas complejas. ✓ Investiga la totalidad sobre algunas vanguardias artísticas y sus técnicas de expresión. ✓ Experimenta la totalidad de materiales pictóricos las 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa sus ideas con respeto a los trabajos de sus compañeros y de sí mismo ✓ Valora los conceptos artísticos que ve en sus compañeros

		<p>vanguardias artísticas y sus técnicas de expresión plástica.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica la totalidad técnicas plásticas y su aplicación técnica. 	técnicas de expresión plástica.		
	Básico	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica mínimamente las posibilidades de las formas y su transformación básica a compleja. ✓ Analiza mínimamente las posibles transformaciones que da el volumen en una figura. ✓ Distingue mínimamente varias figuras geométricas. ✓ Conoce mínimamente la historia de algunas vanguardias artísticas y sus técnicas de expresión plástica. ✓ Identifica mínimamente técnicas plásticas y su aplicación técnica. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ -Creación de formas a partir de las figuras geométricas. ✓ Experimenta mínimamente la lógica a partir las luces y sombras que puede tener un objeto. ✓ Experimenta mínimamente con figuras geométricas complejas. ✓ Investiga mínimamente sobre algunas vanguardias artísticas y sus técnicas de expresión. ✓ Experimenta mínimamente con materiales pictóricos las técnicas de expresión plástica. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa mínimamente sus ideas con respecto a los trabajos de sus compañero y de sí mismo ✓ Valora mínimamente los conceptos artísticos que ve en sus compañeros 	
	Bajo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica con dificultad las posibilidades de las formas y su transformación básica a compleja, por tanto no alcanzó los logros propuestos. ✓ Analiza con dificultad las posibles transformaciones que da el volumen en una figura, por tanto no alcanzó los logros propuestos. ✓ Distingue con dificultad varias figuras geométricas, por tanto no alcanza los logros propuestos. ✓ Conoce con dificultad la historia de algunas vanguardias artísticas y sus técnicas de expresión plástica, por tanto no alcanza los logros propuestos. ✓ Identifica con dificultad técnicas plásticas y su aplicación por tanto no alcanza los logros propuestos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Crea con dificultad formas a partir de las figuras geométricas, por tanto no alcanza los logros propuestos. ✓ Experimenta con dificultad la lógica a partir las luces y sombras que puede tener un objeto, por tanto no alcanza los logros propuestos. ✓ Experimenta con dificultad con figuras geométricas complejas, por tanto no alcanzó los logros propuestos. ✓ Investiga con dificultad sobre algunas vanguardias artísticas y sus técnicas de expresión plástica. Por tanto no alcanza los logros propuestos. ✓ Experimenta con dificultad materiales pictóricos y las técnicas de expresión plástica, por tanto no alcanza los logros propuestos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa con dificultad sus ideas con respecto a los trabajos de sus compañero y de sí mismo ✓ Valora con dificultad los conceptos artísticos que ve en sus compañeros 	
	Planes de Apoyo para Recuperación		Planes de Apoyo para Nivelación		Planes de Apoyo para Profundización
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizarían un trabajo de investigación que contenga los logros más importantes del área. Para 		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Harían un plan para que aporten con sus ideas que traen de sus experiencias en otras 		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Para los alumnos más avanzados los tendría en

	<p>complementar un refuerzo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizarían proyectos que realicen en grupos para integrar experiencias y conocimiento ✓ Realizarían trabajos de investigación que tengan que ver con el tema. 	<p>instituciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizarían sus dificultades y se les orientaría a un proyecto más se ajuste a un trabajo que se esté realizando en el momento ✓ Los Comprometería a traer materiales para trabajar con los compañeros cuando se esté trabajando en grupo 	<p>cuenta para que aporten con nuevas ideas o propuestas</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Asignaría el trabajo de monitor al alumno para cuando falte el docente. ✓ Permitiría al estudiante desarrollar trabajos del periodo actual, en el cual quiera profundizar 	
Periodo	Niveles	Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Segundo	Superior	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Relaciona excepcionalmente lo aprendido desde el dibujo y la pintura. ✓ Analiza excepcionalmente desde un punto de vista conceptual las técnicas desarrolladas en los dos primeros periodos. ✓ Compara excepcionalmente las técnicas desarrolladas en los dos primeros periodos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Construye excepcionalmente a partir de un concepto una obra con la técnica del dibujo. ✓ Construye excepcionalmente a partir de un concepto una obra pictórica. ✓ Investiga excepcionalmente sobre otras posibilidades de expresión plástica. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Valora con altura los conceptos artísticos que ve en sus compañeros
	Alto	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica la totalidad de posibilidades de las formas y su transformación básica a compleja. ✓ Analiza la totalidad de las posibles transformaciones que da el volumen en una figura. ✓ Distingue la totalidad de varias figuras geométricas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Crea la totalidad de formas a partir de las figuras geométricas. ✓ Experimenta la totalidad de la lógica a partir las luces y sombras que puede tener un objeto. ✓ Experimenta la totalidad de las figuras geométricas complejas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Valora los conceptos artísticos que ve en sus compañeros
	Básico	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica mínimamente las posibilidades de las formas y su transformación básica a compleja. ✓ Analiza mínimamente las posibles transformaciones que da el volumen en una figura. ✓ Distingue mínimamente varias figuras geométricas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Crea mínimamente formas a partir de las figuras geométricas. ✓ Experimenta mínimamente la lógica a partir las luces y sombras que puede tener un objeto. ✓ Experimenta mínimamente con figuras geométricas complejas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Valora Mínimamente los conceptos artísticos que ve en sus compañeros
	Bajo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica con dificultad las posibilidades de las formas y su transformación básica a compleja, por tanto no alcanzó los logros propuestos. ✓ Analiza con dificultad las posibles transformaciones que da el volumen en una 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Crea con dificultad formas a partir de las figuras geométricas, por tanto no alcanzó los logros propuestos. ✓ Experimenta con dificultad la lógica a partir las luces y sombras que puede tener un objeto, por tanto no 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Valora con dificultad los conceptos artísticos que ve en sus compañeros

		<p>figura por tanto no alcanzó los logros propuestos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Distingue con dificultad varias figuras geométricas por tanto no alcanzó los logros propuestos. 	<p>alcanzó los logros propuestos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Experimenta con dificultad figuras geométricas complejas por tanto no alcanzó los logros propuestos. 	
	Planes de Apoyo para Recuperación		Planes de Apoyo para Nivelación	Planes de Apoyo para Profundización
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizarían un trabajo de investigación que contenga los logros más importantes del área. Para complementar un refuerzo ✓ Realizarían proyectos que realicen en grupos para integrar experiencias y conocimiento ✓ Realizarían trabajos de investigación que tengan que ver con el tema. 		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Harían un plan para que aporten con sus ideas que traen de sus experiencias en otras instituciones. ✓ Analizarían sus dificultades y se les orientaría a un proyecto más se ajuste a un trabajo que se esté realizando en el momento ✓ Los Comprometería a traer materiales para trabajar con los compañeros cuando se esté trabajando en grupo 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Para los alumnos más avanzados los tendría en cuenta para que aporten con nuevas ideas o propuestas ✓ Asignaría el trabajo de monitor al alumno para cuando falte el docente. ✓ Permitiría al estudiante desarrollar trabajos del periodo actual, en el cual quiera profundizar
periodo	Niveles	Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Tercero	Superior	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoce excepcionalmente sobre personajes representativos de la cultura nacional y local. ✓ Conoce excepcionalmente sobre historia musical y dancística Colombiana. ✓ Distingue excepcionalmente expresiones culturales de su entorno inmediato. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica excepcionalmente en la historia de la música períodos y componentes célebres a través de consultas, exposiciones y audiciones musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Valora con altura los conceptos artísticos que ve en sus compañeros
	Alto	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoce la totalidad sobre personajes representativos de la cultura nacional y local. ✓ Conoce la totalidad sobre historia musical y dancística Colombiana. ✓ Distingue la totalidad de expresiones culturales de su entorno inmediato. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica la totalidad en la historia de la música períodos y componentes célebres a través de consultas, exposiciones y audiciones musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Valora los conceptos artísticos que ve en sus compañeros
	Básico	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoce mínimamente sobre personajes representativos de la cultura nacional y local. ✓ Conoce mínimamente sobre historia musical y dancística Colombiana. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica mínimamente en la historia de la música períodos y componentes célebres a través de consultas, exposiciones y audiciones musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Valora Mínimamente los conceptos artísticos que ve en sus compañeros

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Distingue mínimamente expresiones culturales de su entorno inmediato. 		
	Bajo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoce con dificultad sobre personajes representativos de la cultura nacional y local, por tanto no alcanzó los logros propuestos. ✓ Conoce con dificultad sobre historia musical y dancística Colombiana, por tanto no alcanzó los logros propuestos. ✓ Distingue con dificultad las expresiones culturales de su entorno inmediato, por tanto no alcanzó los logros propuestos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica con dificultad en la historia de la música períodos y componentes célebres a través de consultas, exposiciones y audiciones musicales, por tanto no alcanzó los logros propuestos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Valora con dificultad los conceptos artísticos que ve en sus compañeros
	Planes de Apoyo para Recuperación		Planes de Apoyo para Nivelación	Planes de Apoyo para Profundización
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizarían un trabajo de investigación que contenga los logros más importantes del área. Para complementar un refuerzo ✓ Realizarían proyectos que realicen en grupos para integrar experiencias y conocimiento ✓ Realizarían trabajos de investigación que tengan que ver con el tema. 		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Harían un plan para que aporten con sus ideas que traen de sus experiencias en otras instituciones. ✓ Analizarían sus dificultades y se les orientaría a un proyecto más se ajuste a un trabajo que se esté realizando en el momento ✓ Los comprometería a traer materiales para trabajar con los compañeros cuando se esté trabajando en grupo 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Para los alumnos más avanzados los tendría en cuenta para que aporten con nuevas ideas o propuestas ✓ Asignaría el trabajo de monitor al alumno para cuando falte el docente. ✓ Permitiría al estudiante desarrollar trabajos del periodo actual, en el cual quiera profundizar

METODOLOGIA

El proceso fundamental de los programas de educación artística, es el desarrollo de la creatividad del estudiante y la orientación de su sensibilidad y de su apreciación estética. Para ello es necesario tener en cuenta los siguientes enfoques: experimental, conceptual significativo y problémico.

Enfoque experimental: el alumno al comienzo debe manipular libremente una buena cantidad de materiales y elementos, donde predomine el juego creativo que le permite mantener el interés, puesto que es necesario que toda actividad de clase sea motivadora, a fin de que los estudiantes logren un equilibrio armónico por la formación de sus aptitudes y actitudes artísticas, por medio:

- Vivencias
- A través del empleo espontáneo de: materiales de desecho, modelado, pintura, dibujo, plegado, recortado, rasgado.

Enfoque conceptual: el alumno manifieste su mundo interior por medio de su expresión a través de la lúdica, apropiación de conceptos, juegos, creación, teniendo en cuenta el contexto que rodea su ambiente, la familia, escuela y la comunidad.

Enfoque significativo: Permítele a los alumnos comprender la relación entre lo que intente representar y el objeto real, a partir de su apropiación, interiorización, asimilación y representación.

Enfoque problémico: generar en el estudiante situaciones problemas que le permitan plantear interrogantes, frente a los cuales el alumno está preparado para dar solución a la situación planteada, mediante: lecturas, consultas, juegos, diálogos, talleres, etc

CRITERIO	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
<p>En la educación artística es importante tener en cuenta la construcción de una forma de expresión personal una manera particular de interpretar el mundo. Lo que se tiene en cuenta en la evaluación es la responsabilidad con la que se asume el área como; la asistencia a clases, el trabajo en clase el traer los materiales para trabajarla, responsabilidad en la entrega de trabajos.</p> <p>La participación en clase es un elemento fundamental por medio del cual el docente percibe el interés despertado en el estudiante y la comprensión de los temas.</p> <p>Se tiene en cuenta el desarrollo por procesos, de las competencias y la participación en actividades académicas complementarias.</p> <p>En las exposiciones se tiene en cuenta el dominio del tema y la actitud ante la exposición al grupo.</p>	<p>Trabajo en equipo</p> <p>Talleres</p> <p>Consultas</p> <p>Participación en clase</p> <p>Exposiciones</p> <p>Verificación de asistencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en equipos y actividades de Participación en proyectos institucionales • Revisión de cuadernos y apuntes de clase • Revisión de tareas <p>-</p>	<p>- Trabajo en equipo</p> <p>Se reúnen en equipos de trabajo para realizar un proyecto y socializarlo</p> <p>- Talleres</p> <p>Se reúnen en equipo para socializar con el intercambio de materiales y de ideas.</p> <p>- Consultas</p> <p>Consulta sobre los temas tratados y socialización en las clases.</p> <p>- Participación en clase trabajos individuales</p> <p>-entrega de trabajos realizados en el periodo.</p> <p>Se evalúa la capacidad creativa de los estudiantes a partir de temas previamente seleccionados,</p> <p>Exposiciones</p> <p>Se realizan con el objetivo de determinar la capacidad comunicativa de la estudiante y sus aptitudes investigativas.</p> <p>- Revisión periódica del cuaderno y las notas de clase, valoración de tareas y otras asignaciones.</p>	<p>Cada período se tendrá en cuenta la realización de:</p> <p>Una evaluación por competencias de final de período</p> <p>Se evalúa permanentemente la participación en clase con la asistencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un taller central para el último periodo que aplica lo visto durante el año - Talleres de aplicación de acuerdo con el desarrollo de la programación y las horas de trabajo efectivas. - Valoraciones periódicas de acuerdo con el desarrollo de las temáticas propuestas.

JES TEMÁTICOS (SE PROFUNDIZA DE ACUERDO AL CICLO)

- **JUEGO CON EL ESPACIO Y CON MI ESPACIO**
- **Juegos callejeros**
- **Juegos de salón**
- **Yo y las caricaturas**
- **Ritmos y coreografías**

LOGROS

1.

PLANES DE APOYO

-